ERROR 404: VALÈNCIA

SAL FUERA Y TOCA CÉSPED
(PARA SOBREVIVIR A LA CIUDAD)

3

[ESPAÑOL]

GOOGLE STREET VIEW FUE DISEÑADO PARA DOCUMENTAR EL MUNDO. ESTA PUBLICACIÓN LO USA PARA FIJARSE EN LAS COSAS QUE AÚN PASAN DESAPERCIBIDAS.

UNA GUÍA DE LAS JOYAS ESCONDIDAS DE VALÈNCIA PERO PARA QUIENES DE VERDAD TIENEN QUE ENAMORARSE DE LA CIUDAD CADA LUNES.

ESTÁ INCOMPLETO. BIENVENIDO.

QUERÍA QUE ESTO ESTUVIERA DISPONIBLE PÚBLICAMENTE. PARA CUALQUIERA. PERO, SÍ PARA TÍ VALE LA PENA, PUEDES DESCARGARLO Y ENCUADERNARLO. MANTENER VIVO LO ANALÓGICO PODRÍA SALVARNOS.

LA IMPORTANCIA DE CUALQUIER IMAGEN ESTÁ EN LOS OJOS QUE LA MIRAN.

SAL FUERA Y TOCA CÉSPED Y ABRAZA A TUS AMIGOS Y DI HOLA A UN DESCONOCIDO.

[ENGLISH]

GOOGLE STREET VIEW WAS DESIGNED TO DOCUMENT THE WORLD. THIS PUBLICATION USES IT TO LOOK FOR THINGS THAT STILL GO UNNOTICED.

A GUIDE FOR HIDDEN GEMS IN VALÈNCIA BUT FOR THOSE WHO ACTUALLY NEED TO FALL IN LOVE WITH THE CITY EVERY MONDAY.

THIS IS UNFINISHED. WELCOME IN.

I WANTED THIS TO BE OPENLY AVAILABLE. FOR ANYONE. BUT, IF IT'S WORTH IT FOR YOU, DOWNLOAD AND BIND THE PRINTABLE VERSION. KEEPING ANALOG ALIVE MIGHT SAVE US.

THE IMPORTANCE OF IMAGES RESIDES IN THE EYES WHO LOOK.

GO OUTSIDE & TOUCH GRASS & HUG YOUR FRIENDS & SAY HI TO A STRANGER.



THIS PUBLICATION
WAS CREATED USING
SCREENSHOTS COLLECTED
FROM GOOGLE STREET
VIEW AS AN EDUCATIONAL
RESEARCH PROJECT.

TYPEFACE IN USE:
AUTHENTIC SANS

BA GRAPHIC DESIGN,
EASD VALÈNCIA.

DESGINED AND PRINTED IN
VALÈNCIA, SPRING 2026.

ORI.

156

5

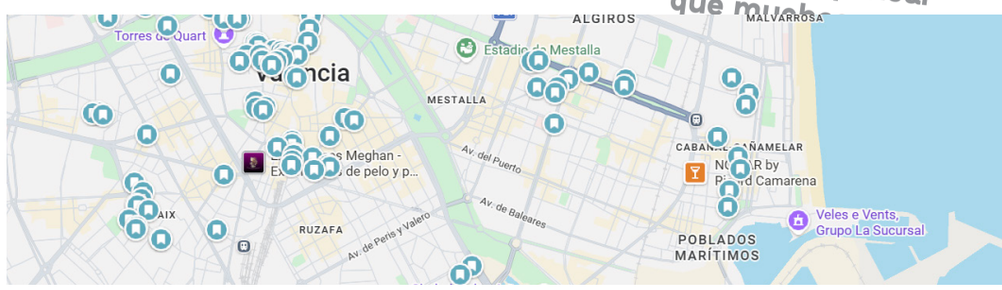


#01

A veces siento que estoy viendo las mismas imágenes una y otra vez. Voy a sitios "bonitos" y ya sé exactamente cómo se supone que tengo que mirarlos antes incluso de llegar. Me agobia pensar que mucha

6

155



[ESPAÑOL]

ESTE DOCUMENTO ESTÁ PREPARADO PARA IMPRIMIRSE. RECOMENDACIONES: MANTENER TAMAÑO REAL, A DOBLE CARA Y ENCUADERNAR CON GUSANILLO O ENCOLADO SIMPLE (NO SON PLIEGOS, SINO PÁGINAS SUELTAS). USA LOS RECURSOS QUE TENGAS A MANO. IMPRIME SOLO TUS PÁGINAS FAVORITAS. HAZ LO QUE QUIERAS, AHORA ES TUYO.

[ENGLISH]

THIS DOCUMENT IS PREPARED TO BE PRINTED. RECOMMENDATIONS: KEEP ACTUAL SIZE, PRINT DOUBLE-SIDED, AND BIND USING SPIRAL OR SIMPLE GLUE BINDING (THESE ARE NOT FOLDED SHEETS, BUT LOOSE PAGES). USE WHATEVER RESOURCES YOU HAVE AVAILABLE. PRINT ONLY YOUR FAVORITE PAGES. DO WHATEVER YOU WANT, NOW IT'S YOURS.

154



7

Los lugares más fotografiados de una ciudad suelen convertirse en imágenes repetidas hasta perder significado. Todo el mundo mira lo mismo, desde el mismo ángulo, buscando confirmar una imagen que ya conoce. Pero alrededor de esos puntos turísticos siguen ocurriendo cosas pequeñas, cotidianas y reales. Mirar hacia otro lado es una forma de recuperar curiosidad y volver a observar la ciudad como un lugar vivo, no solo como una postal o anuncio del Ministerio de Turismo.

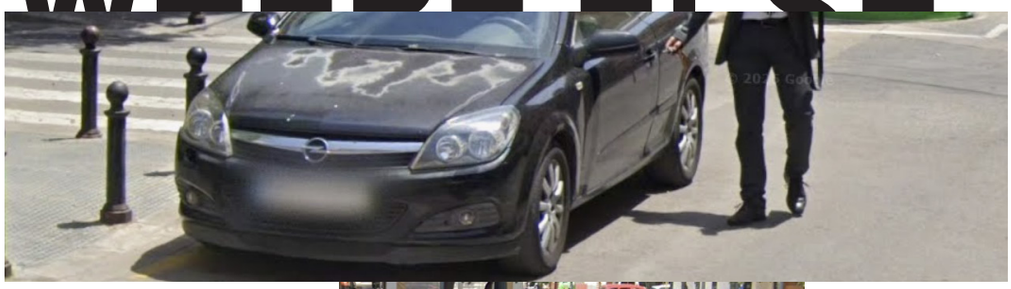
Muchas veces experimento la ciudad como si estuviera atravesando contenido, no un lugar real. Todo parece preparado para ser visto rápido y seguir adelante. Hay días en los que siento que no descubro nada por mí misma. Solo reproduzco recorridos, recomendaciones y opiniones que ya existían antes de que llegara.

GO WHERE EVERYONE ALWAYS TAKES PICS & LOOK ANYWHERE ELSE

39°28'24.9"N,0°22'35.8"W

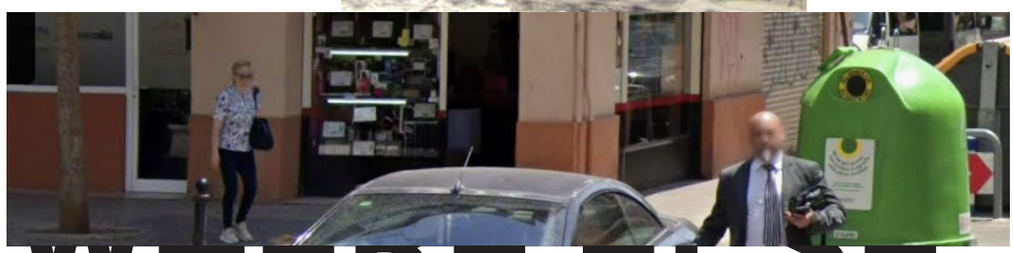
8

153









152

AN I WHERE ELSE

9





39*28’42.4”N,0*22’29.1”W

#01 COMPRA
TURISTA: LA
RARA QUE EN
FUERA TU PR
MUESTRA. ¿H
ALREDEDOR

151





UNA POSTAL, COMO SI FUERAS UN
MÁS CLICHÉ O CUTRE O DIVERTIDA O
NCUENTRES. LA QUE COMPRARÍAS SI
IMERA VEZ AQUÍ. VISITA EL SITIO QUE
HACÍA CUÁNTO QUE NO IBAS? ¿QUÉ HAY
? ¿CÓMO ACTÚA LA GENTE?

1

HALL, S. (1997). WORK OF REPRESENTATION.

La forma en la que se representa una idea no es un reflejo directo de la realidad, sino el significado que se da a ésta a través de la propia representación. Esto explica el proceso que asigna significados a las palabras, pero puede extenderse a la transmisión de valores o aquello que se considera verdadero en una sociedad. Así, a través de lo conceptual (ideas) se construye lo lingüístico (palabras, imágenes, gestos, etc) y ambas se retroalimentan formando lo que llamamos imaginario colectivo.

Es fácil asumir estos 'mitos culturales' ampliamente aceptados como verdades 'naturales', que corresponden al significado 'real' de la realidad, pero no son más que convenciones sostenidas a través de dichos códigos compartidos. Así surge la diferencia entre descripción y discurso. El segundo tiene la capacidad de producir conocimiento, establecer la diferencia entre lo verdadero y falso, y está vinculado al poder: establece lo que se considera la norma, define tanto las identidades hegemónicas como las 'otras' e influye en la cultura, el pilar fundamental que retroalimenta estos mismos mitos.



12



149











148

13

39*28’38.4”N,0*22’29.9”W

THE BEST PROBABL`

147





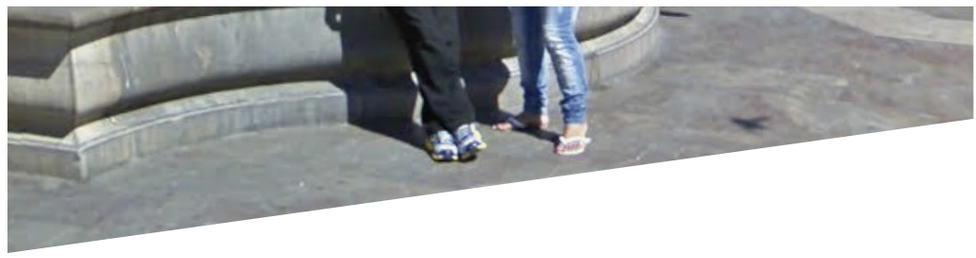
146

15

VIEW IS BEHIND

39*28'34.8"N,0*22'30.3"W





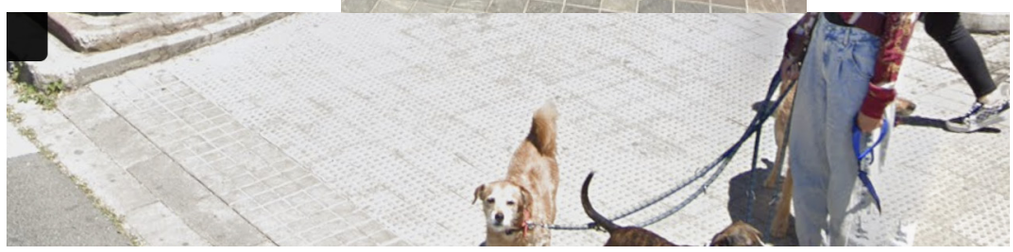
39*28’51.4”N,0*22’54.0”W

16

145







144

17

39*28’29.2”N,0*22’42.1”W





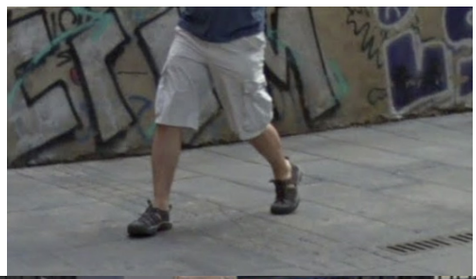


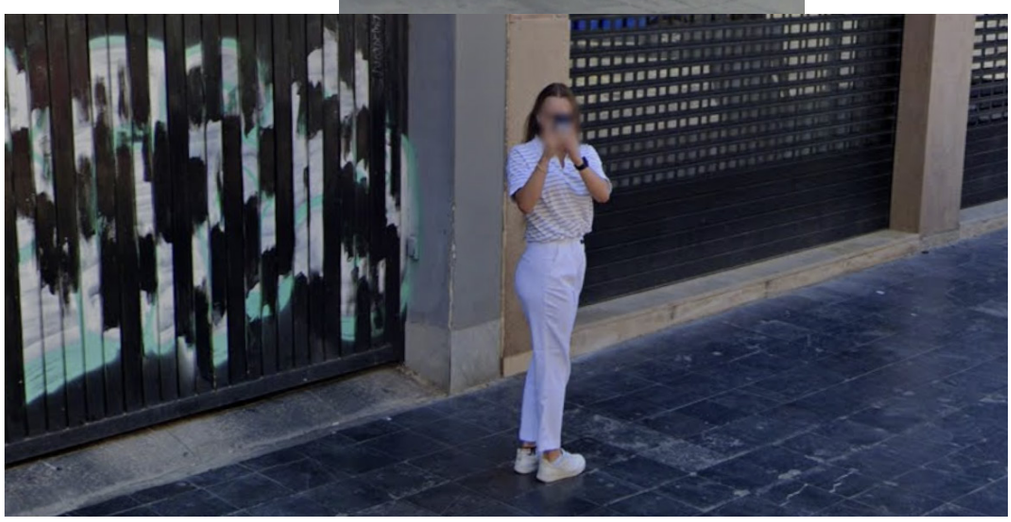


39*28’00.5”N,0*22’36.2”W

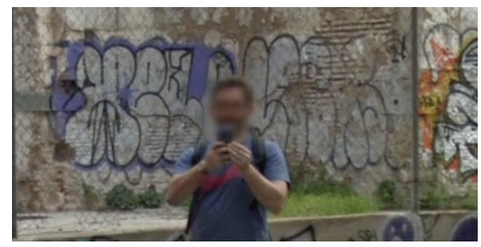
18

143





142



19

39*28’34.8”N,0*22’30.3”W

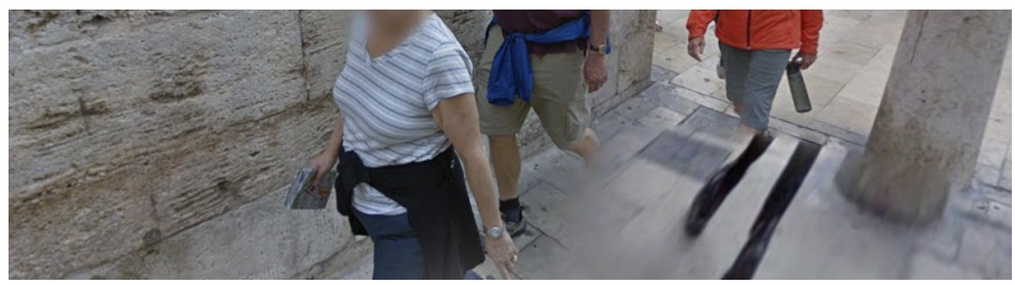




39*28’32.2”N,0*22’40.2”W

20

141



140



21





511/173821
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PL. REDONDA, 9
39*28'24.9"N, 0*22'35.8"W
DIC 2016



511/120940
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DEL MUR DE SANTA ANNA, 5
39*28'42.4"N, 0*22'29.1"W
ABR 2015



511/121201
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DE NAVELLOS, 12
39*28'38.4"N, 0*22'29.9"W
ABR 2015



511/121501
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PLAZA DE LA VIRGEN, 9
39*28'34.8"N, 0*22'30.3"W
MAY 2024



511/114403
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
P. DE LA PECHINA, 148
39*28'51.4"N, 0*22'54.0"W
MAY 2024



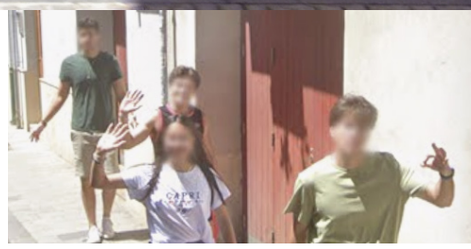
511/114514
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
P. DE LA PECHINA, 148
39*28'51.4"N, 0*22'54.0"W
MAY 2024











138

.QUIER OTRO LADO.

23

511/171451
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PL. DE LA COMPAÑÍA
39*28'29.2"N, 0*22'42.1"W
OCT 2018



511/171539
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PL. DE LA COMPAÑÍA
39*28'29.2"N, 0*22'42.1"W
OCT 2018



511/235308
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DE ALICANTE, 8
39*28'00.5"N, 0*22'36.2"W
MAR 2023



511/235335
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DE ALICANTE, 8
39*28'00.5"N, 0*22'36.2"W
MAR 2023



511/130057
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PLAZA DE LA VIRGEN, 9
39*28'34.8"N, 0*22'30.3"W
MAY 2024



511/130149
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PLAZA DE LA VIRGEN, 9
39*28'34.8"N, 0*22'30.3"W
MAY 2024

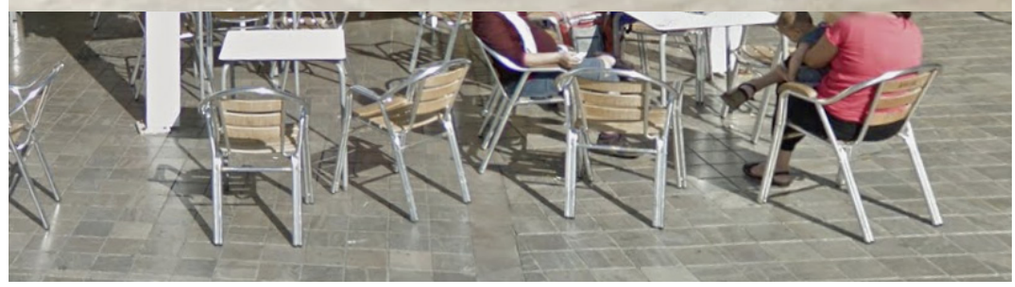


511/172358
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DELS CADIRERS, 3
39*28'32.2"N, 0*22'40.2"W
ABR 2015

24

137

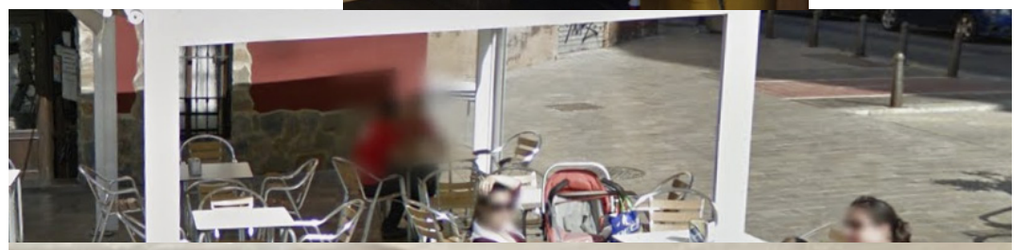




136

25





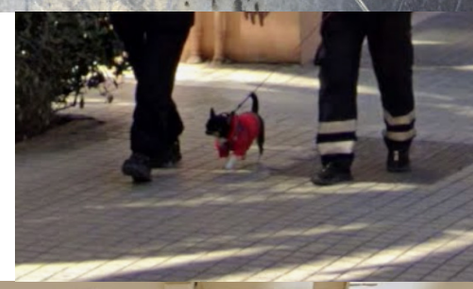


511/174117
INTERVENCIÓN/CENSURA
PL. REDONDA, 9
39*28'24.9"N, 0*22'35.8"W
JUN 2015

26

135











134



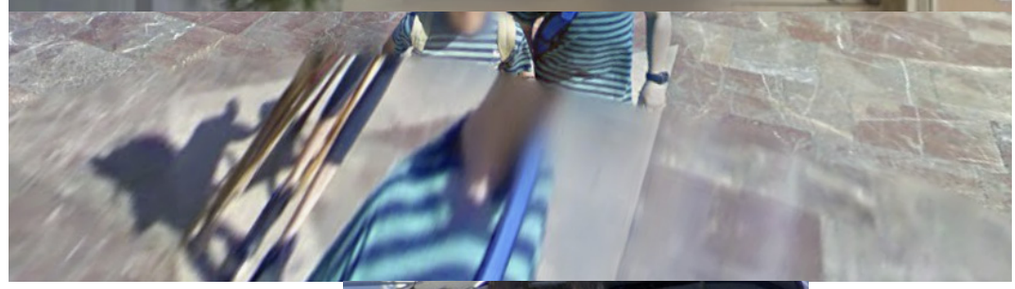
27

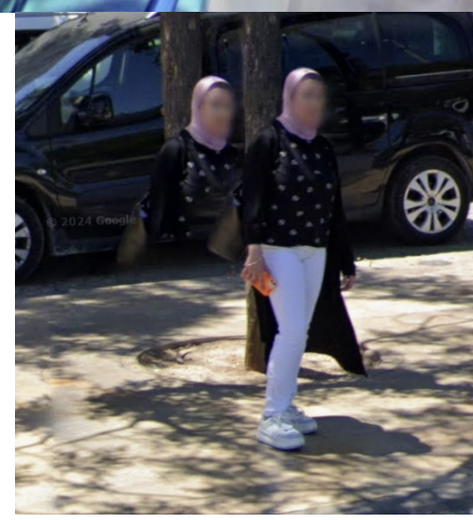
511/172907
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ DELS CADIRERS, 12
39*28'32.4"N, 0*22'42.8"W
ABR 2015

28

133







132

29

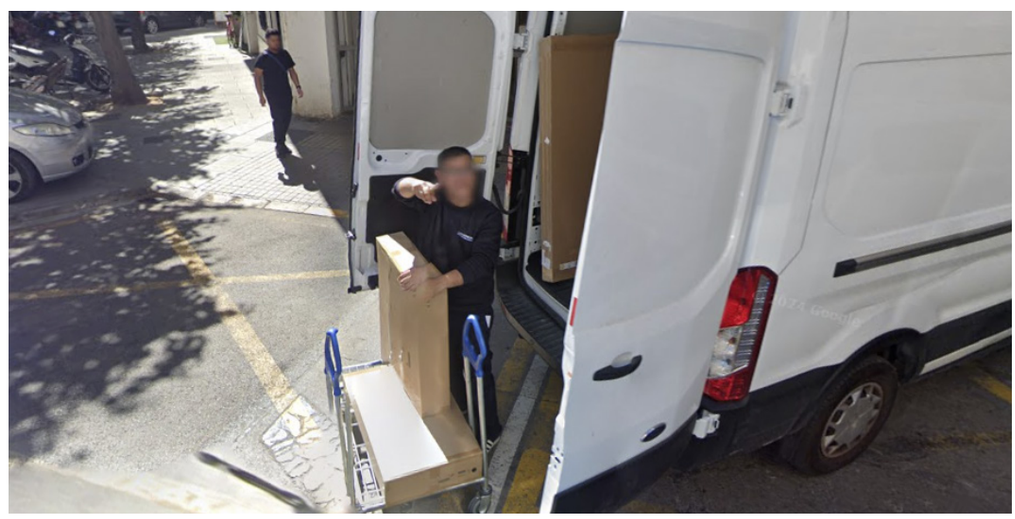


#02

Paso tanto tiempo intenta
a todos lados que a veces
estoy realmente en ning
hacer cosas sin sentir c
aprovechando mejor e
descansar parece ten
semanas enteras qu
Trabajo, casa, metr
que no recuerdo ca

30

131





130

31

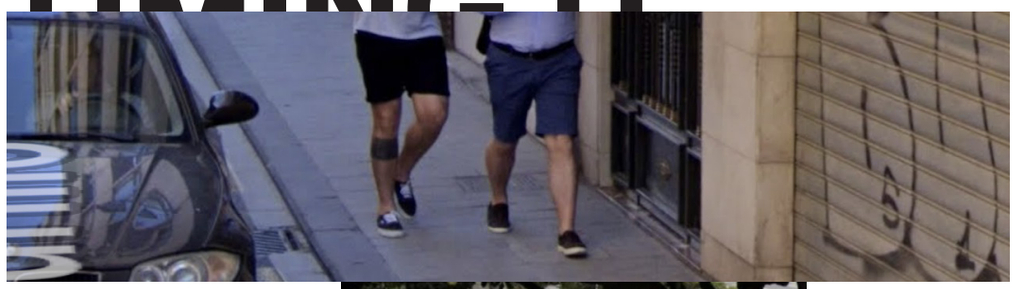
Moverse por la ciudad suele consistir en optimizar tiempo: llegar rápido, evitar desvíos, seguir rutas eficientes. Pero esa lógica también transforma el espacio en algo automático, un trayecto que atravesamos sin mirar. Tomar el camino largo es una forma mínima de resistencia contra esa obsesión por la productividad. Perder unos minutos puede significar recuperar atención.

TAKE THE LONGER WAY HOME. NOBODY'S TIMING U

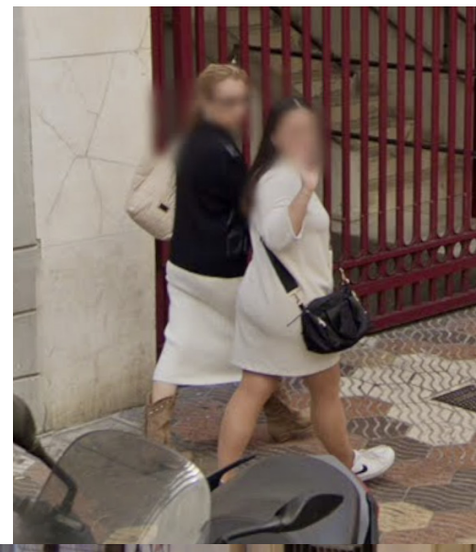
39*27'52.2"N,0*19'52.7"W

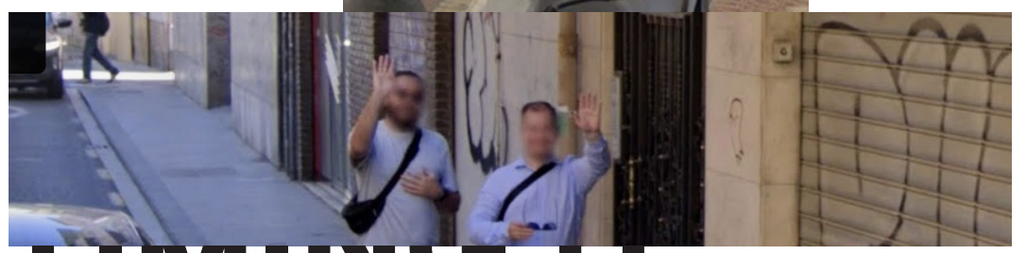
32

129







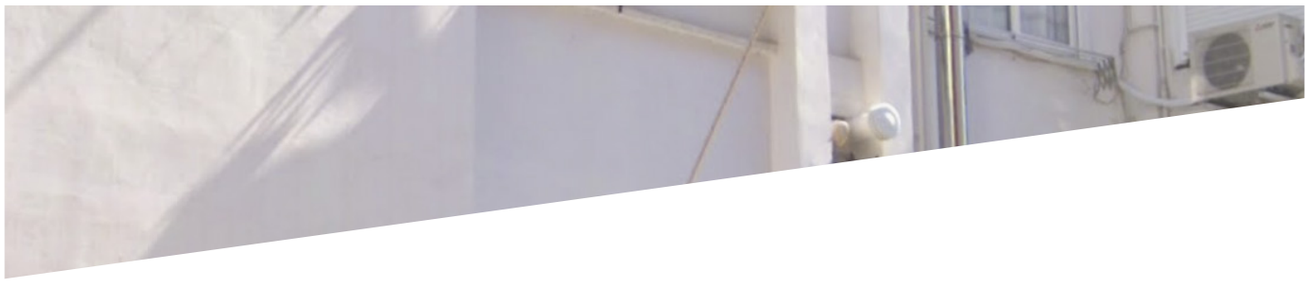


128

TIMING 0

33





39*28’29.1”N,0*21’02.7”W

#02 EN UN RE
MENTALMEN
ESCRIBIENDC
ATENCIÓN..¿!
QUE TE FIJAS
SALISTE A AN

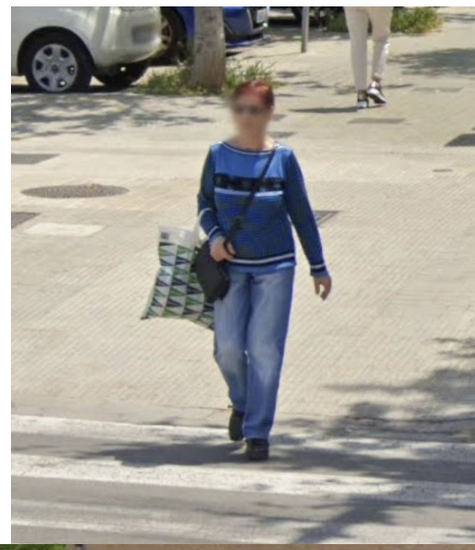


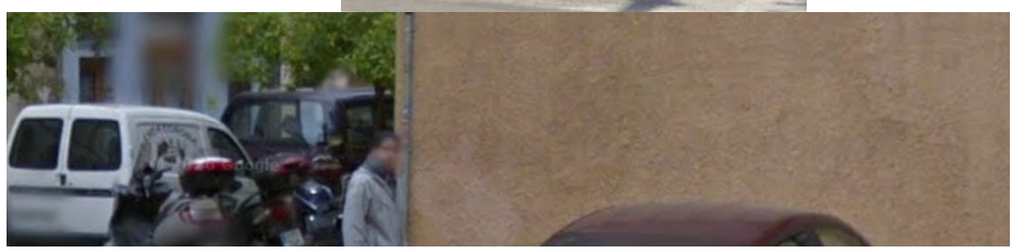
ECORRIDO DIARIO, TOMA NOTA
ITE, EN UN AUDIO, DIBUJANDO O
)) DE TODO LO QUE TE LLAME LA
CÚANTAS COSAS ES LA PRIMERA VEZ
S? ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE
IDAR SIN UN DESTINO FIJO?

SLOW ARC
MAYBE FI

30

125





124

WANDER AROUND TO FIND OUT

37

39°28’15.8”N,0°22’49.6”W



39*27’47.7”N,0*23’34.0”W

38



23

PRODUCTIVE. WHATEVER. (YOU ARE OKAY OR U WILL BE, PROMISE)

QUÉ MÁS DA. (ESTÁS BIEN, O LO VAS A ESTAR, PROMETIDO.

#06 VETE TARDE. ESPERA UN POCO MÁS. SÉ QUE NO ES PRODUCTIVO. Q

LEAVE LATE. WAIT A BIT MORE. I KNOW IT'S NOT PRODUCTIVE

22



39

39*29'00.1"N,0*22'08.1"W





39*28’28.0”N,0*22’43.9”W

40

121

La verdad, no te puedo decir exactamente cómo conectar con una ciudad. Supongo que cada persona tiene que descubrirlo por su cuenta. Igual no pasa por mudarte, viajar más o encontrar “el sitio perfecto”. Ni idea. Pero creo que sí tiene que ver con cambiar la forma en la que miramos las cosas. Ir más despacio a veces. Prestar atención. Quedarse un poco más de lo necesario. Entender que los lugares no son solo infraestructura o imágenes bonitas, sino personas, gestos, recuerdos, contradicciones y tiempo compartido. Este proyecto no intenta dar respuestas claras ni mostrar una versión objetiva de la ciudad. Solo propone mirar de otra manera aquello que normalmente pasamos por alto, mientras esté ahí.

#06

120

41

39*28’02.3”N,0*22’34.9”W



AUGÉ, M. (1992). LOS NO-LUGARES: ESPACIOS DEL ANONIMATO.

El siglo XXI se describe como la sobremodernidad o era del exceso. Esta sobremodernidad surge de la globalización, que reduce simbólicamente todos los aspectos de la vida: se acelera el tiempo, aumentan los cambios reales y la percepción de acontecimientos con el flujo de información; las distancias espaciales se reducen simbólicamente, a través de la movilidad y comunicación; disminuye la importancia del grupo frente al sujeto con el aumento de posibilidades que fomentan sentimientos individualistas.

Como consecuencia de dicha sobremodernidad, se plantea una 'crisis de individualidad', marcada por los 'no lugares' como concepto antropológico. Los lugares son aquellos espacios que permiten la construcción de la identidad a través de la comparación con 'el otro', que permiten definirse, relacionarse y generar memoria. Por contra, los no lugares favorecen el anonimato, están saturados de normas, reducen al individuo a transacciones comerciales y son, definitivamente, escenarios funcionales y de paso.

Aunque todos los espacios se encuentran el puntos intermedios, la crisis de la individualidad se refleja en la construcción del mundo, y el desarrollo del individuo en estos lugares de anonimato, que previenen la construcción de identidades, relaciones o memoria significativas y duraderas, contribuye a la alienación progresiva de la sociedad y desconexión de la naturaleza humana.

39*28'16.5"N,0*19'46.0"W

42

119



511/173947
INTERVENCIÓN/CENSURA
PL. REDONDA, 9
39*28'24.9"N, 0*22'35.8"W
FEB 2016



118

43



514/165658
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DE ESCALANTE, 60
39*27'52.2"N, 0*19'52.7"W
MAY 2024



514/233957
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
AVDA. DE BLASCO IBÁÑEZ, 61
39*28'29.1"N, 0*21'02.7"W
MAY 2024



511/132908
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DEL HOSPITAL
39*28'15.8"N, 0*22'49.6"W
ABR 2015



511/163638
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PL. DE PATRAIX, 13
39*27'47.7"N, 0*23'34.0"W
MAR 2023



514/164840
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ CONVENTO CARMELITAS, 61
39*29'00.1"N, 0*22'08.1"W
MAY 2024

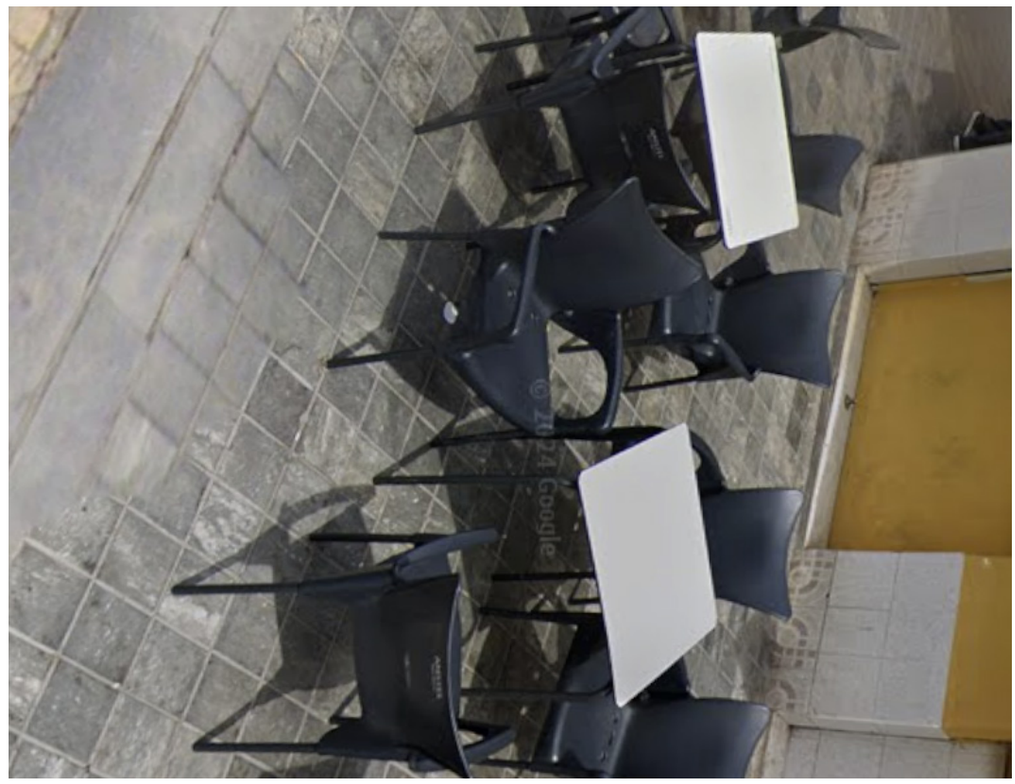


511/171245
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
PL. DEL MERCADO, 7
39*28'28.0"N, 0*22'43.9"W
MAY 2022





514/161441
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ VIRGEN DESAMPARADOS, 4
39*29'09.7"N, 0*21'38.2"W
MAY 2024



116

CRONOMETRANDO.

45

511/235526
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DE ALICANTE
39*28'02.3"N, 0*22'34.9"W
MAR 2023



514/170857
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DEL PROGRESO, 269
39*28'16.5"N, 0*19'46.0"W
MAY 2022



329/132633
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
CAMÍ RACÓ DE L'ANELL, 7
39*30'12.5"N, 0*22'10.6"W
ABR 2023

46

115



512/172313
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DE JOSÉ GROLLO, 43
39*29'26.8"N, 0*23'26.1"W
MAY 2024

114

47





514/162331
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ D'ALBOCÀSSER, 10
39*29'10.2"N, 0*21'46.3"W
MAY 2024



48

NTE

113

511/175423
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ DE XÀTIVA, 14
39*28'04.3"N, 0*22'41.8"W
MAY 2024



329/235738
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ DE ALICANTE
39*28'02.3"N, 0*22'34.9"W
MAY 2013



511/163904
ÍNTIMO/COLECTIVO
PL. DE PATRAIX, 13
39*27'47.7"N, 0*23'34.0"W
MAR 2023



511/121339
ÍNTIMO/COLECTIVO
PLAZA DE LA VIRGEN, 9
39*28'34.8"N, 0*22'30.3"W
MAY 2012



511/130415
ÍNTIMO/COLECTIVO
PLAZA DE LA VIRGEN, 9
39*28'34.8"N, 0*22'30.3"W
MAY 2024



511/120139
ÍNTIMO/COLECTIVO
PL. DE LOS FUEROS
39*28'46.1"N, 0*22'33.4"W
MAY 2022



511/120726
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ DEL MUR DE SANTA ANNA, 5
39*28'42.4"N, 0*22'29.1"W
MAY 2024



512/172519
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DE JOSÉ GROLLO, 111
39*29'37.1"N, 0*23'34.1"W
MAY 2024



512/174018
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
C/ DEL RÍO BIDASOA, 25
39*29'52.4"N, 0*22'43.1"W
MAY 2024



511/121429
ÍNTIMO/COLECTIVO
PLAZA DE LA VIRGEN, 9
39*28'34.8"N, 0*22'30.3"W
MAY 2012

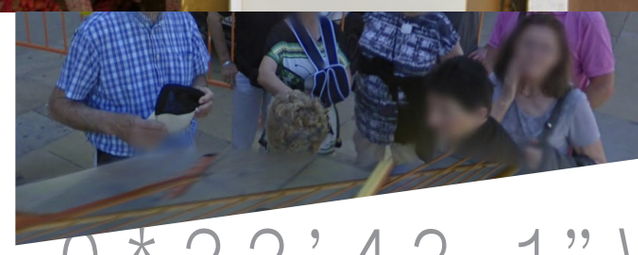




514/162418
IMPERFECTO/OPTIMIZADO
AV. DEL PRIMAT REIG, 99
39*29'10.4"N, 0*21'57.1"W
MAY 2024



50



111

39*29'52.4"N,0*22'43.1"W



39*27’47.7”N,0*23’34.0”W

110



51

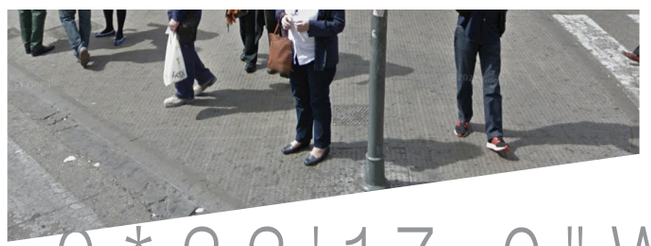


#03

A veces siento curiosidad por cosas que no sé explicar. Lugares cerrados, imágenes borrosas, edificios raros. Como si lo

52

WOS = COOL



39°30'05.5"N 0°22'17.0"W

BORGMANN, A. (1984). TECHNOLOGY AND THE CHARACTER OF CONTEMPORARY LIFE.

La sociedad está definida por la revolución tecnológica desde la revolución industrial, y por tanto, la vida se ve dominada por la tecnología. Para Borgmann, la ciencia explica el mundo, y la tecnología transforma cómo nos relacionamos con él, pero ninguna de estas deben regir el curso de la sociedad, aunque así se haya desarrollado hasta ahora.

Además, en el marco de la filosofía de la tecnología, establece 'el paradigma del dispositivo': la tecnología genera resultados que requieren de menos implicación del usuario, separando así el resultado del proceso y favoreciendo el interés por procesos cada vez más sencillos. Como consecuencia, se pierde la capacidad de compromiso, el trabajo se degrada en valor pero no carga y el ocio tiende a lo insatisfactorio.

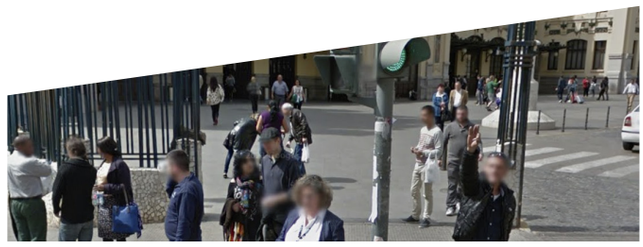
Ante esto, propone reformar, no detener, la relación con la tecnología. Usarla como medio y no fin, para no entender el éxito como consumo y valorar las acciones por sí mismas y sus procesos, más allá de los resultados. Centrarse en lo que llama 'cosas prácticas y focales', que conectan con la naturaleza humana y fomentan la comunidad, relación con la naturaleza o desarrollo de habilidades manuales.

THERE ARE NUMBERS

108

53





oculto tuviera más personalidad que lo visible. Me da miedo acostumbrarme a que otros decidan constantemente qué veo y qué no veo sin que me dé cuenta. Cuanta más información tengo disponible, más sensación tengo de que sigo entendiendo muy poco de lo que me rodea y va a peor.

Street View pretende mostrar el mundo de forma objetiva, pero también censura, oculta y elimina partes de la imagen. Lo censurado genera curiosidad porque revela que incluso los archivos más completos tienen límites e intenciones. Preguntarse qué falta en una imagen también es preguntarse quién decide qué puede verse y qué no. Y quién lo decide.

IF THEY DON'T WANT US 2 SEE IT, MAYBE WE SHOULD?

39*28'29.3"N,0*22'56.1"W

54

107

39*30'05.5"N,0*22'17.0"W

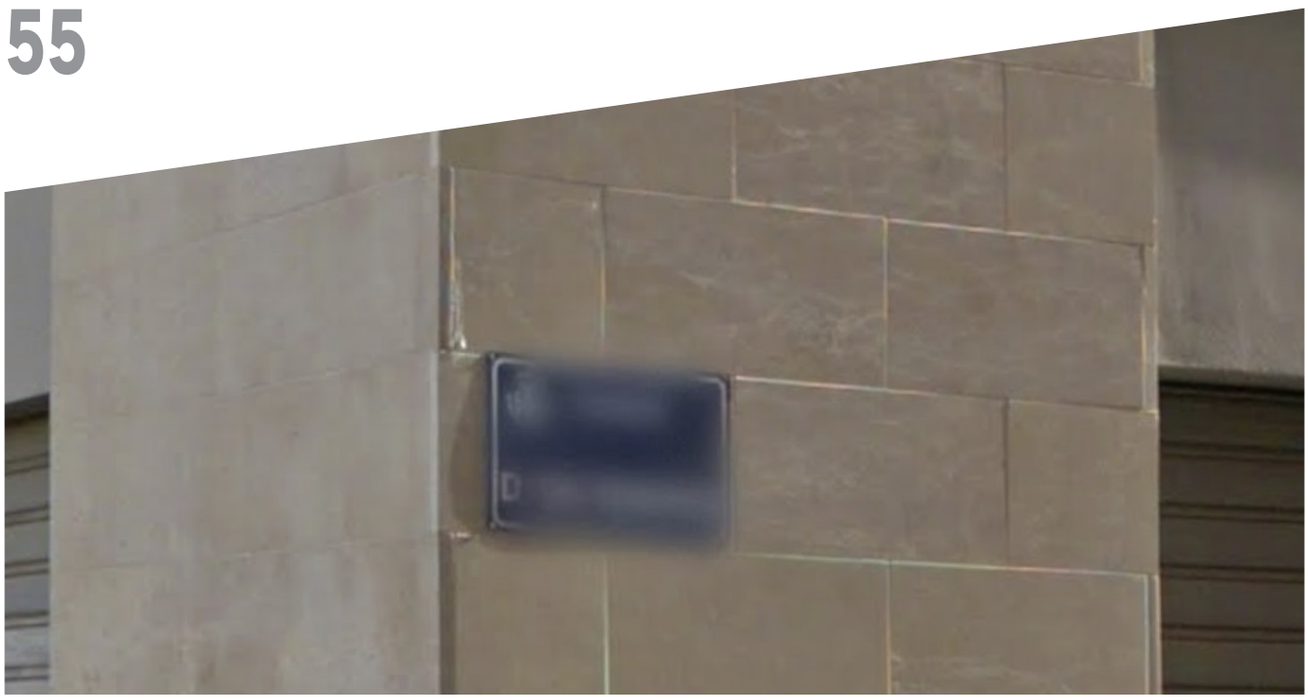


39*29’37.1”N,0*23’34.1”W

106

SHOULD?

55





39*28’34.8”N,0*22’30.3”W

#03 HAZ UNA PERMANECE TRABAJOS, E COTIDIANO C “OFICIALES” PASAN ¿ERES

105



LISTA DE COSAS QUE NORMALMENTE
N OCULTAS EN UNA CIUDAD: PERSONAS,
SPACIOS, HISTORIAS... PIENSA EN ALGO
UE NUNCA APARECE EN LAS IMÁGENES
DE UNA CIUDAD. ¿POR QUÉ CREES QUE
S PARTE DE ELLAS?

WHY WOU
THAT EAS

E EN UN LUGAR PÚBLICO DURANTE
S Y ANOTA TODO LO QUE CAMBIA A TU
MIENTRAS TÚ NO TE MUEVES.
AL GUIEN DESCONOCIDO QUE VISTE HOY
DE SU ASPECTO FÍSICO. ¿QUÉ ESTABA
¿QUÉ TRANSMITÍA?

42.4" N, 0° 22' 29.1" W

39° 28' 42.4" N, 0° 22' 29.1" W



39*28’42.4”N,0*22’29.1”W



LD IT BE

Y?

59

#05 SIÉNTATI
DIEZ MINUTO
ALREDEDOR
DESCRIBE A
SIN HABLAR
HACIENDO?



39*28’08.1”N,0*23’30.4”W

60

MADE!

101



STAY STILL UNTIL U START BLENDING IN GOOD ENOUGH, MAYBE?

39°28'34.8"N 0°22'30.3"W

100

61





La ciudad suele experimentarse en constante movimiento. Permanecer quieto durante un rato cambia la percepción del espacio: empiezas a notar ritmos, gestos y dinámicas que normalmente pasan desapercibidas. Cuando dejas de moverte todo el tiempo, el entorno deja de ser fondo y empieza a revelar pequeñas formas de vida cotidiana.

...jetivo. ...mientos en los que me siento completamente invisible en la ciudad, como si estuviera rodeada constantemente de personas pero desconectada de todas ellas. Veo cientos de caras cada día y, aun así, muchas veces siento que nadie está realmente presente. Todo el mundo parece ir rápido, concentrado en llegar a algún sitio, mirando una pantalla o pensando en lo siguiente que van de camino a hacer.

#05

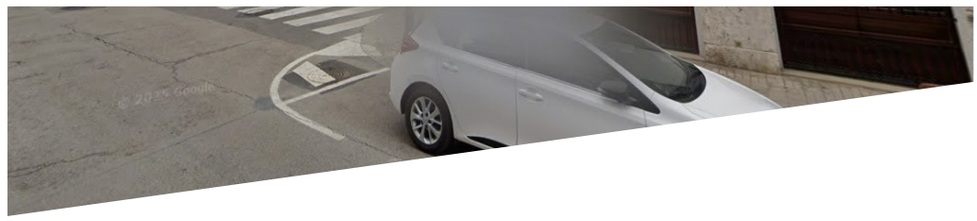
Me incomoda muchísimo quedarme quieta sin hacer nada. Siento que siempre debería estar ocupada, respondiendo mensajes, moviéndome hacia algún sitio o aprovechando mejor el tiempo. Incluso cuando paro un momento, tengo la sensación de que debería justificarlo de alguna manera. A veces me cuesta simplemente existir en un lugar sin convertirlo en una tarea, un trayecto o un objeto. Hay mom

98

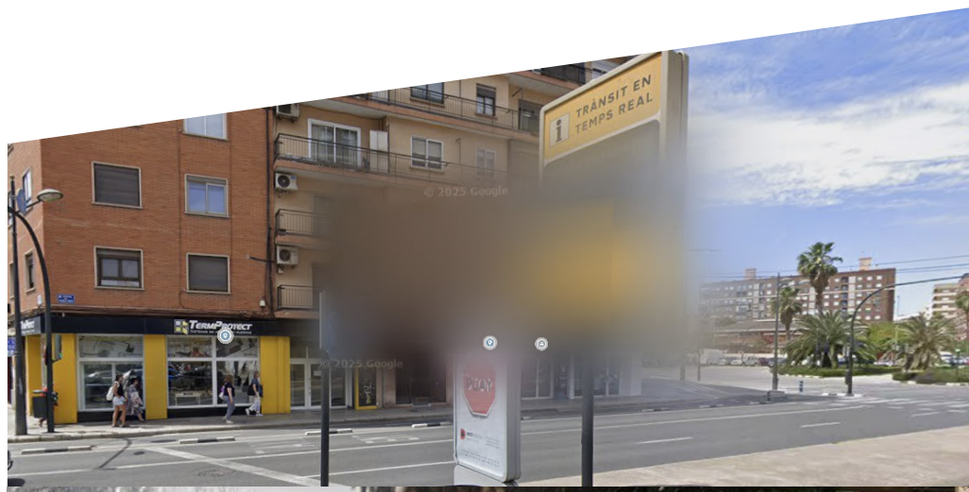
63

39*28’31.4”N,0*22’39.4”W

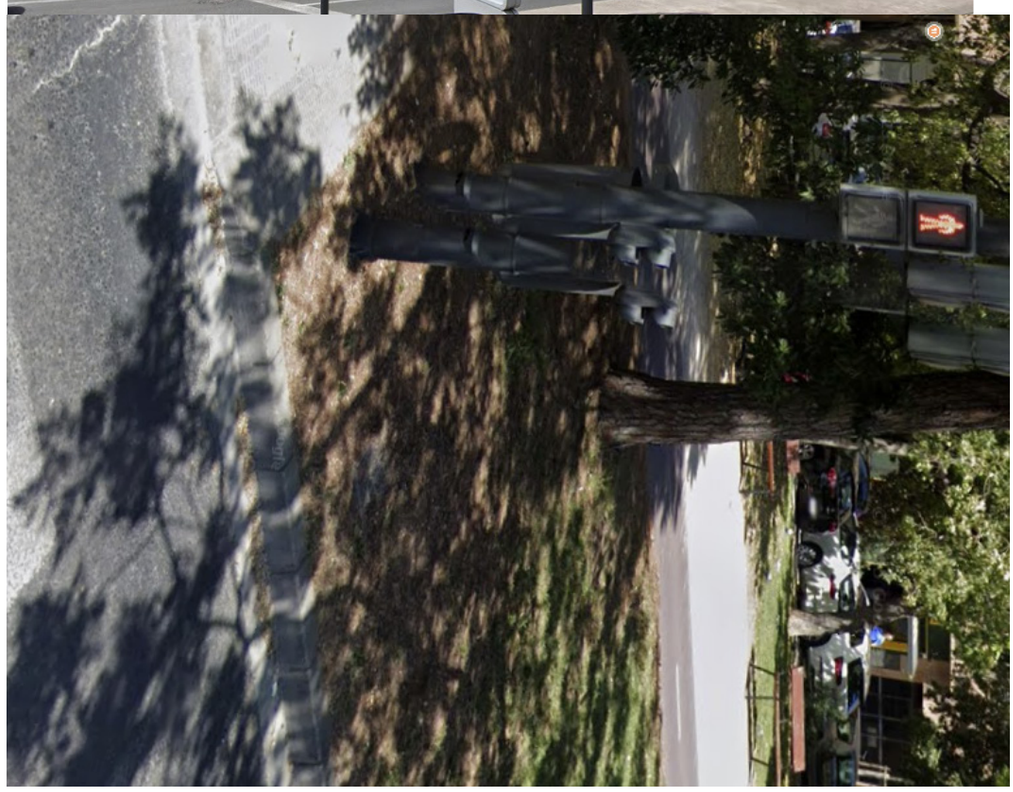




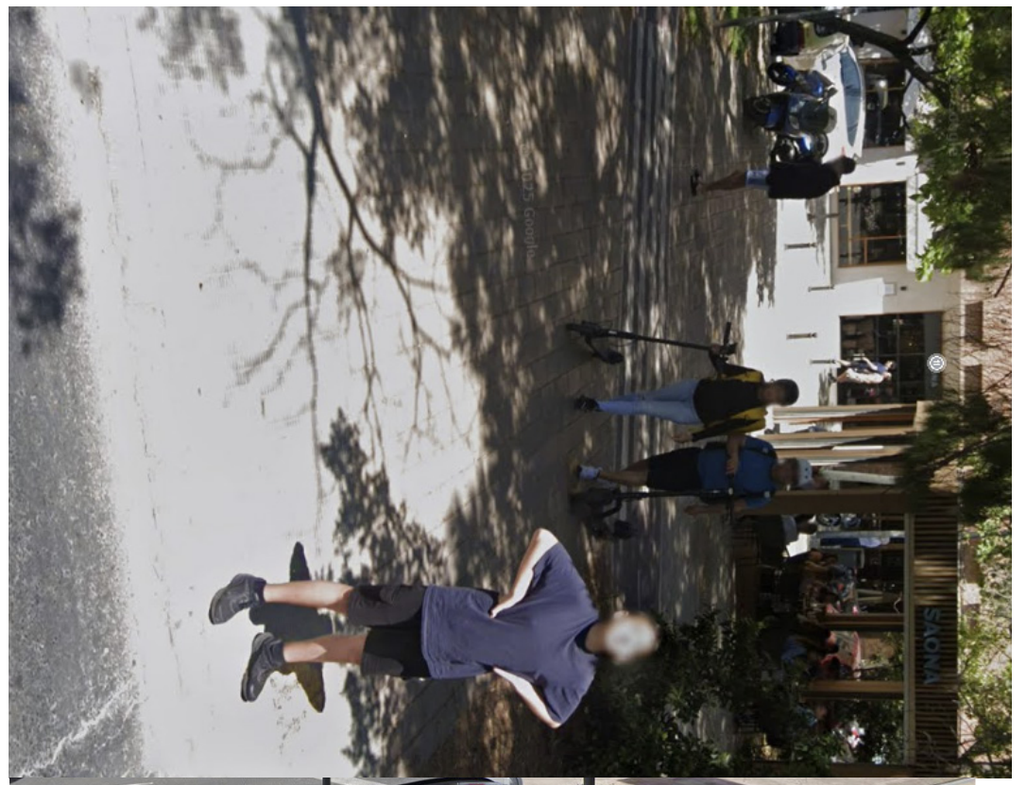
64

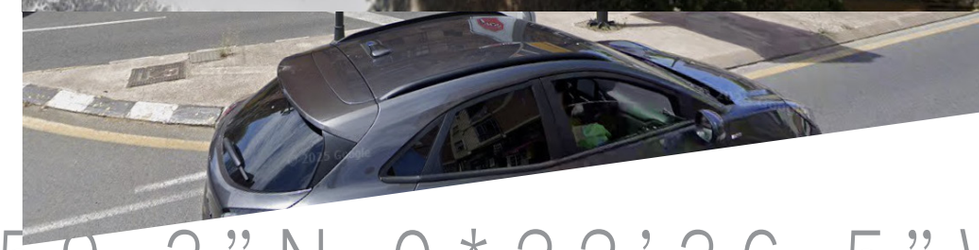


97



514/233841
ÍNTIMO/COLECTIVO
AVDA. DE BLASCO IBÁÑEZ, 61
39*28'29.1"N, 0*21'02.7"W
MAY 2024

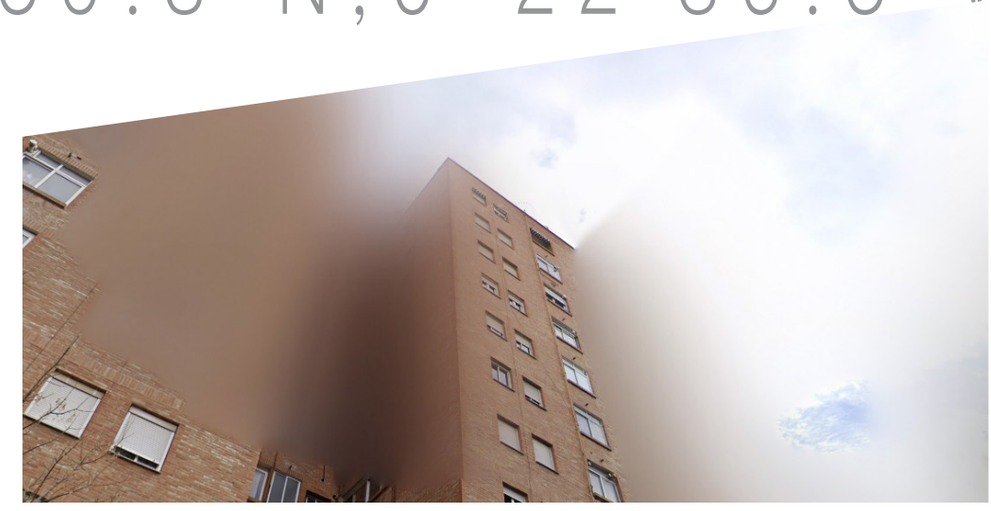




96

65

39*27'59.3"N,0*22'36.5"W





39*29’15.3”N,0*22’04.0”W

66

95



514/161514
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ VIRGEN DESAMPARADOS, 4
39*29'09.7"N, 0*21'38.2"W
MAY 2024

94



67



39*30'05.5"N,0*22'17.0"W

68

93



511/165805
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ VICENTE BRANCHAT, 17
39*28'14.3"N, 0*23'48.8"W
ENE 2022



92

69

39*28'21.6"N 0*20'56.9"W

CHAVES, J. (2001). HUMANISMO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN.

Aunque el origen y primer objetivo de la tecnología es técnico, y de transformación de procesos de trabajo, sus consecuencias abarcan la vida, relaciones y cultura. La existencia y uso de la tecnología no es neutra, por lo que puede cuestionarse con una perspectiva humanista (con el ser humano en el centro).

Destacan las visiones futuristas que se plantean de un futuro tecnológico desde las primeras innovaciones a la actualidad: cargadas de un optimismo que refleja la esperanza y miedos de la sociedad, siempre planteando el desarrollo de las herramientas tecnológicas como algo inevitable y siempre beneficioso, alejado de desigualdades o dilemas morales. Especialmente el desarrollo de lo audiovisual remodela los imaginarios y experiencias de la realidad. Convierte a la tecnología en una herramienta de memoria colectiva.

Una perspectiva humanista sobre la tecnología es importante desde un análisis ético. Pero la influencia de la tecnología en las disciplinas humanistas reformula la autoría, preservación e interpretación de la información. Cambia la forma en la que se crea y difunde el conocimiento. Cabe preguntar: ¿Es todo desarrollo tecnológico beneficioso? ¿Se podría dejar de innovar, o debe explorarse todo? ¿Es posible plantear tecnología con el ser humano en el centro?

501/204232
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ DE VILLENA, 11
39*28'29.3"N, 0*22'56.1"W
ABR 2015



511/124216
INTERVENCIÓN/CENSURA
PLAZA DE LA VIRGEN, 9
39*28'34.8"N, 0*22'30.3"W
MAY 2022



511/165152
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ LORCA, 1
39*28'08.1"N, 0*23'30.4"W
ENE 2022



511/173150
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ DE LA CORRETGERIA
39*28'31.4"N, 0*22'39.4"W
MAY 2019



511/235716
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ DE ALICANTE, 24
39*27'59.3"N, 0*22'36.5"W
MAR 2023



512/172943
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ D´AGULLENT
39*29'30.1"N, 0*23'21.7"W
FEB 2014



514/234008
ÍNTIMO/COLECTIVO
AVDA. DE BLASCO IBÁÑEZ, 61
39*28'29.1"N, 0*21'02.7"W
MAY 2024



329/111759
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ GUILLEM DE CASTRO, 165
39*28'41.8"N, 0*23'02.0"W
MAY 2024



512/172828
ÍNTIMO/COLECTIVO
AV. DE BURJASSOT, 117
39*29'23.3"N, 0*23'26.8"W
MAY 2024



511/120846
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ DEL MUR DE SANTA ANNA, 6
39*28'43.7"N, 0*22'28.9"W
ABR 2015



511/115522
ÍNTIMO/COLECTIVO
C. DE SALVADOR GINER, 12
39*28'49.5"N, 0*22'48.1"W
MAY 2024



511/171828
ÍNTIMO/COLECTIVO
C/ DE LA CORRETGERIA
39*28'31.4"N, 0*22'39.4"W
MAY 2019



512/170147
ÍNTIMO/COLECTIVO
AV. DEL MAESTRO RODRIGO
39*28'44.0"N, 0*23'54.7"W
MAY 2024



511/132739
ÍNTIMO/COLECTIVO
C. DEL HOSPITAL
39*28'15.8"N, 0*22'49.6"W
ABR 2015



514/170749
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ DEL PROGRESO, 280
39*28'19.2"N, 0*19'46.4"W
MAY 2021



514/164135
INTERVENCIÓN/CENSURA
CAMÍ VELL D'ALBORAIA, 3
39*29'15.3"N, 0*22'04.0"W
MAY 2024



514/233551
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ DE YECLA
39*28'24.0"N, 0*20'52.8"W
ENE 2024



514/234253
INTERVENCIÓN/CENSURA
PL. D'OLOF PALME, 5
39*28'21.6"N, 0*20'56.9"W
MAY 2022



511/165634
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ OLIMPIA AROZENA TORRES, 26
39*28'13.8"N, 0*23'47.1"W
MAR 2023

72

89

SY AS A ALWAYS





BEING NOT BLESSING

LEFEBVRE, H. (1968). LE DROIT À LA VILLE.

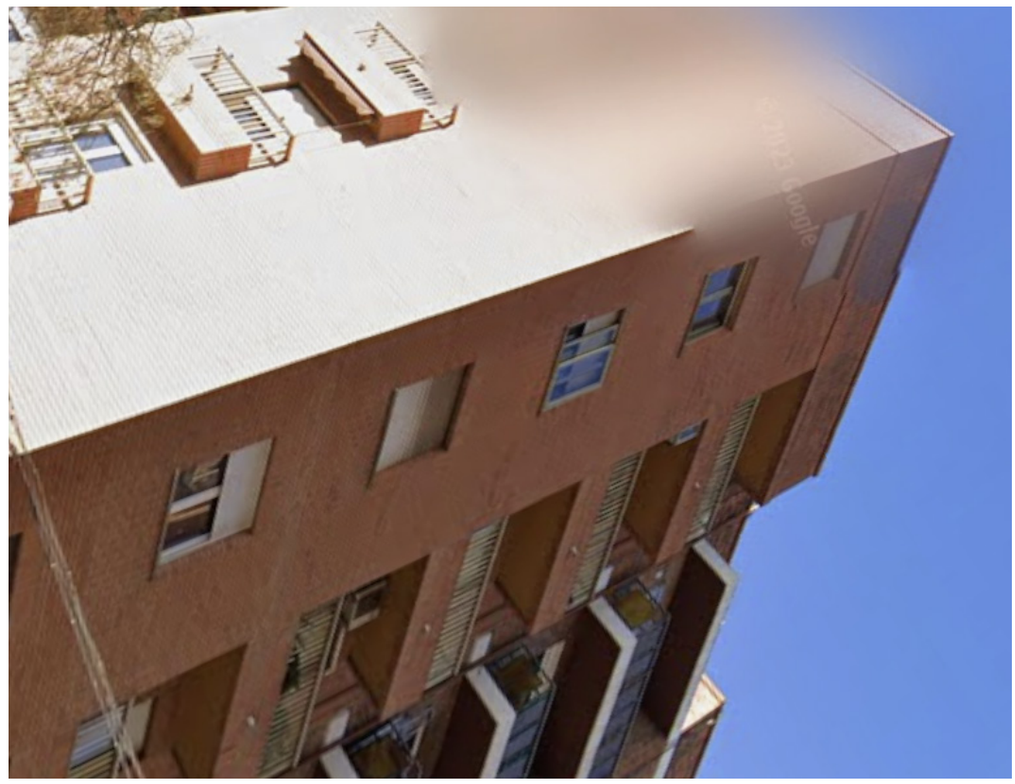
El urbanismo moderno es, por definición, funcionalista. Define una ciudad fragmentada por funciones, con foco en el trabajo y que no aborda la segregación social inevitable de su premisa. Pero, más allá del planteamiento teórico, la realidad es que la ciudad no es un problema técnico, sino que es compleja, emocional, histórica y por tanto humana.

Lefebvre define la 'ciudad como obra', de creación colectiva, un espacio que se transforma a través de habitarlo y cuyo valor se relaciona con quién vive en ella. Esto se revela contra el planteamiento de la 'ciudad de producto', dominada por el valor económico y de productividad.

Además, la responsabilidad de la ciudad como espacio de vida con un diseño consciente define también la naturaleza y áreas rurales a través de su relación con ellas.

Entendiendo la tensión entre el urbanismo impuesto y el bienestar social, la reapropiación del espacio cotidiano supone una revolución urbana. Así, el 'derecho a la ciudad' es la capacidad de transformar, participar, apropiarse y reivindicar la individualidad para establecer conectores sociales que permitan transformar los espacios y no solo transitarlos. El desarrollo de la cultura popular, el arte urbano o el ocio accesible e integrado en la rutina son ejemplos de reapropiación urbana a través del espacio público.

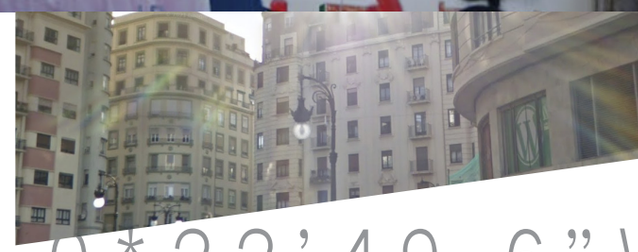
39°28'41.8"N,0°23'02.0"W



514/160947
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ REVERENDO TRAMOYERES, 28
39*29'05.1"N, 0*21'35.8"W
ABR 2023



74



87

39*28'15.8"N,0*22'49.6"W







39*28’44.0”N,0*23’54.7”W

86



75



514/170552
INTERVENCIÓN/CENSURA
C/ DE NICOLAU MONTSORIU, 40
39*28’24.6”N, 0*19’51.7”W
FEB 2022



76

85

39*28’31.4”N,0*22’39.4”W





39*28’49.5”N,0*22’48.1”W

84

77



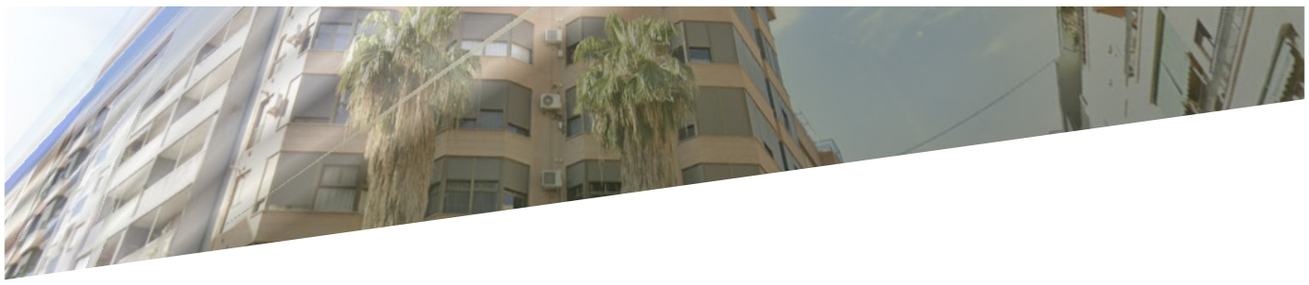
#04

78

…ta. Siempre voy tarde o voy hacia algo. A …o de prestar atención a cosas pequeñas. …e cuesta recordar qué cosas me …e la pena mirar.

…AMINAR DURANTE 15 MINUTOS SIN USAR
…UÉ FUE LO PRIMERO QUE CAPTÓ TU
…HAZ UNA LISTA DE CINCO DETALLES
…UE NORMALMENTE IGNORARÍAS:
…LORES, OBJETOS, CONVERSACIONES...
…ARREPENTIRTE.

39°26'43.7"N,0*22'28.9"W



#04 SAL A CA
EL MÓVIL. ¿C
ATENCIÓN? H
PEQUEÑOS C
SONIDOS, CC
E INTENTA NC

Hace mucho que no camino sin una razón concret
veces siento que he perdido la capacidad de aburrirme
Necesito estímulos constantes para no sentir ansiedad. Me
interesan de verdad cuando nadie me está diciendo qué merece

La mayoría de los desplazamientos tienen un objetivo concreto: trabajo, casa, consumo. Caminar sin destino rompe esa lógica y permite que la atención funcione de otra manera. En lugar de buscar utilidad, empiezas a seguir detalles, sonidos, colores o situaciones inesperadas. La ciudad deja de ser un espacio funcional y se convierte en algo que puedes descubrir.

WALK AROUND WITHOUT DESTINATION & SEE WHAT PULLS U IN OR NOT

39°29'23.3"N,0°23'26.8"W

80

81

